# PROMĚNA

**Literární druh:** epika

**Literární žánr**: novela

**Téma:** rodinné vztahy, život Řehoře Samsy, proměna v brouka

**Motivy**: vůle, beznaděj, odcizení, samota, psychické vyčerpání, smrt

**Časoprostor**: za života autora, v bytě rodiny Řehoře Samsy

**Kompoziční výstavba**: chronologický děj rozdělen do 3 kapitol + občasné vzpomínání Řehoře, er-forma

**Období**: počátek 20. století, období expresionismu/symbolismu

**Postavy:**

**Řehoř Samsa** - cestující obchodník, živí rodinu, chce, aby žila pohodlně, a nechce jim působit jakékoliv starosti, je svědomitý. Po proměně v hmyz, se nad tím nepozastavuje - řeší to, že přijde pozdě do práce. Nepřemýšlí, proč se proměnil, s pokorou snáší odpor svých blízkých, nesnaží se jim dát najevo, že rozumí tomu, když se o něm baví jako o nějaké příšeře, že je pořád v nitru stejný jako dříve. Nechce jim způsobovat starosti. Je smířený

**Markétka** - Řehořova sedmnáctiletá sestra, hudebně nadaná, svého bratra má velice ráda. Jediná z rodiny, která Řehoře lituje a stará se o něj, snaží se před ním překonávat svůj odpor. Kvůli nedostatku finančních prostředků musí začít pracovat, její charakter se mění, bratrův stav jí začíná být lhostejný a nenávidí ho za to, že je rodině přítěží.

**Řehořova matka** -Myslí si, že jeho stav je pouze přechodný a čeká, že se jí vrátí zpět “jejich starý Řehoř”, při přímé konfrontaci se svým potomkem se však příšerně vyděsí a má z něj hrůzu. Musí si najít zaměstnání a syn se pro ni, stejně jako pro ostatní, stává jen nenáviděným břemenem.

**Řehořův otec** - Vyhýbá se kontaktu se synem, při setkání ho odhání – Řehoř je mu odporný.

**Gréta** – služka Řehořovi rodiny, Řehoře nebere jako živou bytost – je pro ni jen „to“

**Nájemníci, pan prokurátor**

**DĚJ**

Řehoř Samsa se jednou ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Nestihl tedy vlak a nesplnil pracovní úkol. Učil se používat svoje nové tělo. Když se rodina dostala do jeho pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Markéta s matkou odklízely nábytek v Řehořově pokoji, aby měl Řehoř v pokoji více místa, ale Řehoř se nechtěl vzdát svého oblíbeného obrazu. Když matka viděla Řehoře, ulekla se a omdlela. Markéta běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Poté, co rodině došlo, že Řehoř nebude schopný nadále vydělávat a živit rodinu, našla si matka, otec i Markéta práci. Řehoř vyděsil svým vzhledem i uklízečku a muže, kterým rodina z finančních důvodů pronajala byt. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.

**Jazykové prostředky:**

* Spisovný jazyk, neutrální slova, prostý, věcný styl, občas přechodníky, paradox. slov. spojení
* vulgarismus → ono to chcíplo!
* eufemismus (tropy) → z chřípí mu slabě unikl poslední dech (jemnější oznámení smrti)
* hyperbola (tropy) → s největší rychlostí bouchl dveřmi (v takové rychlosti by se dveře nejspíš rozpadly)
* řečnická otázka (figury) → “A teď?”

# FRANZ KAFKA

* 1883 – 1924
* Narozen v Praze v domě za Staroměstským náměstím (Josefov – bývalé židovské ghetto)
* Kafka měl špatné vztahy s otcem, který nepodporoval jeho literární tvorbu (zjevné např. v Proměně)
* Navštěvoval Německou chlapeckou obecnou školu, Německé státní gymnázium a poté na Karlo-Ferdinandově univerzitě studoval práva (studium dokončil a stal se doktorem práv)
* Pracoval jako úředník v Praze – povolání neměl rád, protože dle něj jediné jeho povolání byla literatura
* užívá metodu „zvětšovací sklo“ = každou zkušenost zveličuje (např. v realitě se pohádá s otcem, v knize jej otec odsoudí k smrti)
* onemocněl v r. 1917 tuberkulózou, na kterou umírá r. 1924 v lázních mimo Prahu
* DÍLO: 3 romány (Proces, Zámek, Nezvěstný/Amerika – nedokončil), novela Proměna, dopisy – celý život psal dopisy -> v závěti poprosil svého přítele Maxe Broda, aby díla zničil, ale on je vydal

# EXPRESIONISMUS

* Německý avantgardní směr vyjadřující zklamání z moderní civilizace
* Představuje reakci na 1. SV
* Vyjadřuje pocity nejistoty, osamocenosti a úzkosti
* Cílem je vyjádřit vnitřní, emocionální stav duše